

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята  
Педагогическим советом  
(протокол от 27.06.2023 №6)



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия "Вдохновение"»

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Гришанова С. И.

г. Нижний Тагил  
2023 г.

## **Комплекс основных характеристик**

### **1. Пояснительная записка**

«Талант - это желание работать, а во-вторых, работоспособность»

**К. С. Станиславский**

#### **1.1. Актуальность программы**

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

#### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности.

#### **1.3. Новизна программы**

Новизна программы заключается в следующем:

- усовершенствована структура образовательного процесса, программу можно целиком или по блокам использовать в деятельности другими педагогами за счет внедрения комплекса учебных занятий: актёрское мастерство, сценическая речь, художественное чтение, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

#### **1.4. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 9 до 15 лет с первоначальными знаниями в области театрального искусства.

#### **1.5. Объем, срок и уровень освоения программы**

Срок реализации программы 1 учебный год в объёме 144 часа. Программа предполагает базовый уровень освоения.

#### **1.6. Формы обучения**

Программа реализуется очной формой обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Программа включает изучение нескольких основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства;
2. Актёрская грамота;

3. Художественное чтение;
4. Сценическое движение;
5. Работа над пьесой.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Время занятий определяется из расчета: 45 минут - учебная деятельность, 5 минут перерыв. Количество детей в каждой группе до 15 человек.

#### **1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённое распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

### 1.10. Цели и задачи программы

Цель программы - социализация и развитие творческих способностей обучающихся, посредством занятий театральной деятельностью.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- дать представления о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- *Развивающие:*
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.
- *Воспитательные:*
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность подростка;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## 2. Содержание ДООП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Беседа
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	2	1	1	блиц-опрос, беседа
2.1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	1	0,5	0,5	

2.2.	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей, самостоятельн ые импровизации.
3.1.	Средства актёрского искусства	2	1	1	
3.2.	Актер и его роли	5	0,5	4,5	
3.3.	Бессловесные и словесные действия (повторение)	5	0,5	4,5	
<b>4.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Показательные выступления. исполнение каждым обучающимся работ из своего театрального репертуара, анализ выполненной работы.
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	1	2	
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы	3	1	2	
4.3.	Словесные воздействия	3		3	
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Анализ наблюдения, танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
5.1.	Основы акробатики.	3	1	2	
5.2.	Обучение искусству танцевальной импровизации	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля.
6.1.	Пьеса – основа спектакля	5	1	4	
6.2.	Текст-основа постановки.	3	1	2	
6.3.	Театральный грим.	3	1	2	
6.4.	Театральный костюм.	3	1	2	
6.5.	Репетиционный период.	20	-	20	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

### Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.

#### Тема 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практика:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

#### Тема 2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практика:** Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованного» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

#### Тема 2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практика:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

#### Тема 2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практика:** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### Раздел 3. Актерская грамота

### **Тема 3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практика:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **Тема 3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **Тема 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 4. Художественное чтение**

### **Тема 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **Тема 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Особенности исполнения лирики.

**Практика:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

### **Тема 4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

## **Раздел 5. Сценическое движение**

### **Тема 5.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Кошка лезет на забор», «Пружина». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **Тема 5.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

**Практика:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая).

## **Раздел 6. Работа над пьесой.**

### **Тема 6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Тема 6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Виды текста. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Особенности монолога и диалога.

**Практика:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых



характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **Тема 6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **Тема 6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **Тема 6.5. Репетиционный период.**

**Практика:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практика:** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

## **3. Планируемые результаты реализации ДООП**

Обучающиеся, прошедшие обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

### **Предметные:**

- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- применять полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- применять необходимых актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. - а, главное, стремиться к

постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Метапредметные:** использование творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развить артистические способности, эмоциональные качества у учащихся;
- координацию, гибкость, пластику, общефизическую выносливость, содействовать укреплению здоровья.

**Личностные:** пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сознательно управлять речеголосовым аппаратом; логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; сочинять, подготавливать и выполнять этюды; анализировать работу свою и товарищей.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### 4. Условия реализации ДООП

#### 4.1. Календарный учебный график

№ п\п	Содержание деятельности	Примерное кол-во учебных недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Набор детей в объединение	2	с 1 по 15 сентября
2	Реализация рабочей программы	32	с 16 сентября по 30 декабря
	Количество часов в неделю	1	с 9 января по 30 мая
3	Новогодние каникулы		с 1 по 8 января

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение:

- для полноценной реализации данной программы предназначен кабинет для занятий, где находятся столы и стулья в расчете на количество обучающихся.
- технические средства для реализации программы: компьютер, экран, проектор.
- элементы театрального костюма, реквизиты и декорации в костюмерной.

#### 4.3. Информационное обеспечение:

Обеспечение программы дидактическими материалами: раздаточный материал для обучающихся (рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческих заданий,

карточки с заданиями, мини сценки, этюды, напечатанные стихи, книги и сценарии для чтения по ролям.

#### **4.4. Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

#### **4.5. Методические материалы**

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Также в процессе образовательной деятельности проводится мониторинг знаний, умений и навыков ЗУН по темам, что является неотъемлемой частью образовательного процесса. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **Критерии оценивания уровня освоения программы:**

Высокий - обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием;  
Средний - обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки;

Достаточный - обучающийся выполняет задания с помощью педагога.

### **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

